



**MIĘDZYNARODOWY PROJEKT  
ODWOŁUJĄCY SIĘ DO SZTUKI  
PUBLICZNEJ, NAWIĄZUJĄCY  
DO TOŻSAMOŚCI MIEJSCA I  
UTOŻSAMIANIA MIESZKAŃCÓW  
Z REGIONEM.**

W ramach projektu zaplanowanych jest cykl działań: warsztaty (fotograficzne, filmowe, performance, rzeźbiarskie itp.), wykłady oraz autoprezentacje zaproszonych artystów. Rdzeniem projektu jest odnajdywanie przez uczestników warsztatów miejsc typu krajobraz poindustrialny i „naprawianie” ich poprzez ingerencje artystyczne różnymi środkami wyrazu oraz budowanie nowych historii i znaczeń konkretnych miejsc. Efektem powarsztatowych działań będzie powstanie „**podróżującego wernisażu**”, do którego zostaną zaproszeni mieszkańcy miasta.

**Celem projektu** jest pokazanie, że język sztuki współczesnej może być narzędziem do lepszego poznania i zrozumienia siebie, ale także miejsca, w którym na co dzień się przebywa.

**Pomysł powstał w oparciu o projekt „Spazi Docili”**, który realizowany jest od 2008 roku we Florencji. Usteckie działania mają być jego odzwierciedleniem i kontynuacją.

**Warsztaty, wykłady i autoprezentacje** zostaną poprowadzone przez trójkę artystów z Włoch i Walii – prekursorów działania „Spazi Docili”.

**Zapraszamy do udziału w warsztatach młodzież oraz dorosłych.  
Termin: 19- 29 października 2015 autoprezentacje, warsztaty, akcje  
artystyczne oraz finał.**

**Udział w projekcie jest bezpłatny. Uczestnikom warsztatów  
zapewniamy zwrot kosztów dojazdu na terenie Słupsk - Ustka - Słupsk**

**Zapisy oraz wszelkie pytania:**

Małgorzata Różańska

tel 515 089 986

malgorzata.rozanska@baltic-gallery.art.pl

## **Prowadzący:**

### **Christian Costa**

Urodzony w Warszawie. Mieszka w Neapolu, we Włoszech i w Warszawie. Zajmuje się badaniem świata sztuki w różnych miejscach w Europie, m.in. Wiedniu, Mediolanie, Rzymie czy Londynie. Współpracował z Uniwersytetem L'Orientale w Neapolu i Uniwersytetem Slesian. Od 2005 roku, wraz z artystą Fabrizio Ajello i kuratorami Barbara D'Ambrosio i Costanza Meli, pracuje nad publicznym projektem „Progetto Isole” w Palermo. Od 2007 roku pracuje na N.EST w projekcie sztuki publicznej, którego kuratorem jest Danilo Capasso. W 2008 roku wspólnie z artystą Fabrizio AJELLO opracował i założył projekt sztuki publicznej „Spazi Docili”, skoncentrowany na Florencji. W 2013 pracował na Wydziale Mediacji Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie zajmował się projektem sztuki publicznej Wrocławia „Wejście od podwórza”, dedykowane dokumentowaniu i interwencjom w różnych obszarach miasta. Tworzy instalacje, jednak często swoje działania skupia na dźwięku (sztuka dźwięku, instalacje dźwiękowe). Koncepcja odniesienia do miejsc jest jego domeną. Bada tożsamość społeczeństwa z przestrzenią w aspekcie kulturowym oraz sposób, w jaki są postrzegane przez ludzi z zewnątrz.

### **Fabrizio Ajello (Palermo, 1973)**

Mieszka i pracuje we Florencji i Palermo. Wykłada literaturę na Liceo Virgilio Empoli (Florencja). W swojej twórczości bazuje na zachodnich wzorcach kulturowych w kontekście badania sfery sacrum, zbiorowej pamięci i relacji między przestrzenią publiczną i prywatną. Na nowo wykorzystuje swoje przez lata stworzone prace malarskie, fotografie, video i rzeźby do produkcji dzieł performatywnych i instalacji, które zyskują wymiar społeczny. Od 2005 roku, wraz z kuratorami Barbarą D'Ambrosio, Costanza Meli i Christianem Costa, pracuje nad projektem sztuki publicznej „Progetto Isole” z siedzibą w Palermo. W 2008 roku opracował i założył wraz z Christianem Costa, projekt sztuki publicznej „Spazi Docili” we Florencji. Fabrizio Ajello brał udział w kilku międzynarodowych wystawach i wydarzeniach, takich jak Berlin Biennale 7, Break 2.4 Festival w Ljublanie, Synthetic Zero at the BronxArtSpace w Nowym Jorku, Moving Sculpture In The Public Realm w Cardiff, Hosted Athens in Athens czy The Entropy of Art we Wrocławiu.

### **Brychan Tudor**

Artysta z Cardiff, Walia. Wykształcenie: MA Fine Art (Merit), Wimbledon School of Art, wrzesień 2005 wrzesień 2006 r MA Course Representative. BA (z wyróżnieniem) Fine Art (2: 1), Art and Foundation design Diploma (Merit), University of Wales Institute w Cardiff, Wrzesień 2001 lipiec 2005 r BA Course Representative. Zatrudnienie: W październiku i listopadzie 2007 roku Brychan Tudor odbywał rezydencję w Libii wraz z grupą sześciu osób wybraną za sprawą British Council podczas Liverpool Biennale '08. W ramach pobytu został zrealizowany szereg warsztatów, przybliżających libijskim studentom włoską sztukę współczesnych praktyk artystycznych pomagając im zbudować dużą wystawę w przestrzeni miejskiej w oparciu o koncepcję „osadnictwa”. Przez dwa lata pracował jako Art and design Demonstrowanie Technik w Hugh Baird College. W latach 2009 – 2011 był redaktorem naczelnym internetowego kwartalnika „Art Art Art”. W tym czasie Brychan

Tudor był kuratorem serii trudnych interdyscyplinarnych wystaw i koordynował najważniejsze międzynarodowe wydarzenia. Od maja 2009 r. jest Dyrektorem Artystycznym CAAPO Creative Assault to stowarzyszenie popularyzujące sztukę i zraszające kuratorów. Jego głównym celem jest promowanie wymiany kulturowej poprzez produkcję wydarzeń artystycznych, które przekraczają granice ich podmiotu, prowokując do dyskusji. Od 2012 roku jest wykładowcą i krytykiem w Coleg Sir Gar w Carmarthen. Na swoim koncie ma trzy wystawy indywidualne i ponad dwadzieścia zbiorowych.

**Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna 2015.**

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

**Patronat honorowy:**



**MIECZYŚLAW STRUK**  
MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



**Burmistrz Miasta Ustka Jacek Graczyk**

**Patronat medialny:**



**MAPA  
KULTURY**



**Partnerzy:**

**Miejska Biblioteka Publiczna**

**Środowiskowy Dom Samopomocy w Słupsku**

**Bałtycka Fundacja Sztuki Współczesnej**